

# Alegre la mañana

Juan Antonio Espinosa

The musical score consists of ten staves of music in common time with a key signature of one flat. The vocal line uses a mix of solfège (FA, RE, SI♭) and musical notes (DO7, SOL7). The lyrics are integrated into the music, with some words underlined. The score is divided into three sections: 1. En nombre de Dios Padre, del Hijo del Espíritu, salimos de la noche y es-tre-na-mos la au-ro-ra; salu-damos el go-zo, de la luz que nos lle-ga, re-su-ci-ta-da y re-su-ci-ta-do-ra. 2. Tu ma no-a-cer-ca el fue-go a la som-brí-a tie-rra, y el ros-tro de las co-sas se le-gra en tu pre-sen-cia; si-la-be-as el al-ba-i-gual que u-na pa-la-bra, Tú pro-nun-cias el mar co-mo sen-ten-cia. 3. Re-le-gra la ma-ñana que nos ha-bla de Ti, a-le-gra la ma-ñana.

Music notes and lyrics:

- Staff 1: FA, RE, SI♭, FA, DO7, SI♭
- Staff 2: FA, RE, SI♭, FA
- Staff 3: FA, RE, SI♭, FA, DO7, FA
- Staff 4: FA, RE, SI♭, FA, DO7, FA
- Staff 5: FA, RE, SI♭, FA, DO7, FA
- Staff 6: FA, RE, SI♭, FA, DO7, FA
- Staff 7: FA, RE, SI♭, FA, DO7, FA
- Staff 8: FA, RE, SI♭, FA, DO7, FA
- Staff 9: FA, RE, SI♭, FA, DO7, FA
- Staff 10: FA, RE, SI♭, FA, DO7, FA

2

37 DO<sup>7</sup> FA re FA SI<sup>b</sup> sol<sup>7</sup> DO<sup>7</sup> FA  
dru-ga\_a sus do-lo-res; le con-fi-as la tie-rra y\_a la tar-de la\_en-cuen-tras,

41 re sol DO<sup>7</sup> FA re  
ri-ca de pan y\_a-mar-ga de su-do - res. A - le - gre la ma - ña - na que nos

45 SI<sup>b</sup> FA DO<sup>7</sup> SI<sup>b</sup> FA re  
ha-bla de Ti, a - le-gre la ma - ña na. 4.Y Tú te re - go-ci-jas, oh

49 SI<sup>b</sup> FA re sol DO<sup>7</sup> FA  
Dios, y Tú pro-lon-gas, en sus pe-que-nas ma-nos tus ma-nos po - de-ro-sas;

52 re FA SI<sup>b</sup> sol<sup>7</sup> DO<sup>7</sup> FA re sol  
Y es-táis de cuer-po\_en - te-ro, los dos a-sí cre-an-do, los dos a - si ve-

56 DO<sup>7</sup> FA re SI<sup>b</sup> FA  
lan-do por las co - sas. A - le - gre la ma - ña - na que nos ha-bla de Ti, a -

60 DO<sup>7</sup> SI<sup>b</sup> FA re SI<sup>b</sup> FA  
le-gre la ma - ña na. 5.Ben - di-ta la ma - ña - na que trae la gran no - ti - cia, de

64 re sol DO<sup>7</sup> FA re FA SI<sup>b</sup> sol<sup>7</sup>  
tu pre-sen - cia jo - ven en glo - ria y po - de - ri - o; la se - re - na cer - te - za con que el

68 DO<sup>7</sup> FA re sol DO<sup>7</sup> FA  
di - a pro - cla - ma, que el se - pul - cro de Cris - to es - tá va - ci - o. A -

72 re SI<sup>b</sup> FA DO<sup>7</sup> SI<sup>b</sup> FA  
le - gre la ma - ña - na que nos ha - bla de Ti, a - le - gre la ma - ña - na. A -

76 re SI<sup>b</sup> FA DO<sup>7</sup> SI<sup>b</sup> FA  
le - gre la ma - ña - na que nos ha - bla de Ti, a - le - gre la ma - ña - na.